Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Заиграевский Центр развития ребенка - детский сад "Улыбка"

**Авторская программа по музыкальному развитию**

**игра на спаренных ложках «Задорные ложкари»**

Разработала музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР – детский сад «Улыбка» Шишмарева Н.В.

п.Заиграево, 2024г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1.** | **Целевой** |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Цель и задачи реализации рабочей программы |
| 1.3 | Принципы формирования рабочей программы |
| 1.4 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения программы |
| **Раздел 2.** | **Содержательный** |
| 2.1. | Содержание рабочей программы |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы |
| 2.3. | Взаимодействие с семьями |
| **Раздел 3.** | **Организационный** |
| 3.1. | Перспективное планирование работы педагога |
| 3.2. | Приёмы и способы игры на спаренных ложках |
| 3.3. | Описание материально-технического обеспечения программы |
|  | Список литературы |
|  | Рецензия внешняя |
|  | Рецензия внутренняя |

**Раздел 1. Целевой**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

Также программа учитывает рекомендации письма Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам»

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на спаренных ложках, дети учатся разным приёмам и способам игры, осваивая разнообразные ритмические рисунки. У них улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ложках помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми и взрослыми.

Главным показателем музыкальности классик отечественной психологии Б.М.Теплов считал, эмоциональную отзывчивость на музыку.  Он отмечал, что "центром музыкальности, является способность ребенка эмоционально отзываться на музыку». Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

Главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка - символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

**1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** Обогащение духовной культурой детей, через приобщение к игре на ложках.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте,

костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах,

традициях, праздниках). Знакомить с композиторами и с произведениями классической и народной музыкой.

2. Формировать основы техники игры на ложках и других народных

инструментах.

3. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе,

добиваться сыгранности, выразительности и эмоционального исполнения, исполнение сольных партий;

4. Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной

выразительности.

Области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное

развитие». «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

**Развивающие:**

1. Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.

2. Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.

3. Развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

Области: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое

развитие».

**Воспитательные:**

1. Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;

2. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам

ансамбля, ответственность за исполнение;

3. Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;

Области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно -эстетическое развитие».

**1.3. Принципы формирования рабочей программы.**

Данная программа реализуется на основе методики Чуриковой Елены Валентиновны, музыкального руководителя «Нескучного сада» г.Орехово - Зуево («художественно-эстетическое» направление) с детьми 5-7 лет.

Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и углубление в музыкально-ритмический вид деятельности.

В программе применяются следующие принципы:

Создание непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принужденность детей к действиям (играм), а возможность самим захотеть принять участие в занятии.

Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение

детей музыкальными впечатлениями через ритм. игры, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание русских народных песен, мелодий, разучивание различных ритмических рисунков; прежде всего прохлопывание ритма в ладоши )

Один из важнейших принципов музыкального воспитания - партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель становятся единым целым – вместе слушать, рассуждать, играть.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип интеграции всех образовательных областей

(художественное творчество, развитие речи и др.)

**1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т. к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается с групп раннего возраста. У детей старшего дошкольного возраста проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах.

В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического строя, они физически и психически готовы осваивать далее игру на детском музыкальном инструменте.

Первоначально проводится индивидуальная диагностика ритмических способностей детей. По полученным результатам – планируется и составляется перспективный план занятий.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться со спаренными ложками и правилами их хранения;

- овладеть приемами игры на деревянных ложках;

- овладеть навыками ансамблевого исполнения;

- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

При успешном освоении программы, используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и

умению следовать общей идее – «играть музыку»;

- развитию музыкальных способностей;

- развитию интереса к игре на деревянных ложах;

- знакомству с миром музыкальных инструментов;

- владению приемами игры на ложках,

- выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;

- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной

грамоте;

- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;

- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской

музыкальной культуры.

- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

- формирует умение выступать на большой сцене, перед зрителем, во время конкурсов.

Занятия кружка проводятся два раз в неделю по 30 минут в соответствии с сеткой занятий, после дневного сна.

Возраст воспитанников 5-7 лет. Количество обучаемых детей 15 человек.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Раздел 2. Содержательный.**

**2.1. Содержание программы**

**У**чебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендованно использовать на занятиях:

**-** пальчиковые игры;

**-** дидактические игры;

**-** игры с палочками;

**-** ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

- соревнования между подгруппами;

- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**2.2. Методы и формы обучения детей на детских музыкальных инструментах**.

**Методы:**

1.Словесный (беседа, объяснение).

2.Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).

3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).

4.Практический (повторение и закрепление приемов игры на музыкальных инструментах).

5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на инструментах под косвенным руководством взрослого.)

6. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

**Занятия** — основная форма организации детей, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей.

**Выступления на праздниках, развлечениях, конкурсах различных уровней.**

**2.3. Взаимодействие с семьями.**

**Формы работы с родителями:**

**День открытых дверей.**

Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), Проведение досугов, занятий, можно предложить родителям стать участниками детского оркестра.

**Консультации.**

Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.

Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен).

Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

**Родительские собрания.** (2 раза в год или по необходимости)

Установочное собрание: Беседа о программах, планах на предстоящий год, организационные вопросы.

Итоговое: подведение итогов прошедшего года, обсуждение планов на следующий год, организационные вопросы, обсуждение вопросов, связанных например, с подготовкой к празднику или с выездом на конкурс.

**Семинары - практикумы.**

«Домашний оркестр музыкальных инструментов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Организация домашней фонотеки», и т.д. для родителей, которых интересуют данные темы.

**Совместные выступления родителей с детьми на праздниках и развлечениях.**

**Участие родителей с детьми в конкурсе.**

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы.   
Родители, могут поддерживать своих детей во время праздников с помощью «улыбок», «веселых сердечек» из бумаги или картона, серпантина, конфетти, надувных язычков и т.п. Им можно поручить имитировать стук дождя, грома, маленькими зеркальцами изображать «блеск сокровищ», подыгрывать на ударных музыкальных инструментах и многое другое.

**Выставки для детей и родителей** - « Своими руками к празднику» (поделки, изготовленные детьми и их родителями), «Нетрадиционные музыкальные инструменты» (из бросового материала), «Музыкально-дидактические игры».

**Раздел 3. Организационный.**

**3.1. Перспективное планирование занятий.**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Музыкальный репертуар | Программное содержание | Участие в мероприятиях |
| Сентябрь | Русская народная мелодия | Рассказать об истории создания деревянных ложек.  Познакомить детей с деревянными спаренными ложками. Показать им различные приёмы и способы игры, под веселую, задорную музыку.  Следить за правильной осанкой. | Детский сад |
| Октябрь | Русская народная мелодия | Прохлопывание приёма в ладоши.  Начать разучивать простые приёмы (1-2)игры на ложках. Изначально прохлопываем ритм ладошками. | Выступление в детском саду |
| Ноябрь | «Сизая голубка», русская нар.мелодия | Знакомство с произведением, прохлопывание ритма, знакомство с новыми приёмами, средней сложности. | На празднике День матери |
| Декабрь | «Светит месяц»  Русская народная песня | Знакомство с произведением, разучивание | Праздник Новый год |
| Январь | «Шуточка»  В.Селиванова | Знакомство с произведением, отрабатываем технику приёмов исполнения. | Мастер – класс на РМО  Рождественские колядки |
| Февраль | Норвежская баллада Валерман | Знакомство с новыми приёмами игры, сложные.  Прохлопываем ритм.приёма в ладоши. | Праздник 23 февраля |
| Март | «Ой, блины», русская народная песня | Вводим в игру разные муз.инструменты, разучивание произведения | Праздник Масленица |
| Апрель | Вологодский краковяк | Разучивание произведения, отрабатывание приёмов игры на ложках, треугольниках, бубнах. | Выступление на районном конкурсе «Папа, мама, я – креативная семья»  Выступление на Республиканском конкурсе «Ярче всех», в Этнографическом музее народов Забайкалья, 1 июня |
| Май | «Прощание Славянки»  В. Агапкин | Разучивание произведения, отработка приёмов игры. | Выступление в празднике, ко Дню Победы. Участвовала подготовительная группа. |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Музыкальный репертуар | Программное содержание | Выступление |
| Сентябрь | Русская народная мелодия | Разучивание приёмов сложной категории. | Детский сад |
| Октябрь | Марш деревянных солдатиков, П.И.Чайковский | Знакомство с произведением, отработка ритма. | Золотая осень в детском саду. |
| Ноябрь | Смоленский гусачок | Вводим несколько разных муз.инструментов | Выступление на День матери. |
| Декабрь | Турецкое рондо  В.А.Моцарт | Знакомство с произведением | Выступление на Новогоднем празднике |
| Январь | Итальянская Полька С.В.Рахманинов | Знакомство с произведением, отрабатывание приёмов игры. | Выступление в детском саду |
| Февраль | Как у наших у ворот, русская народная мелодия | Отрабатывание ритмического рисунка | Выступление на празднике Масленица |
| Март | Полька М.И.Глинка | Знакомство с произведением, закрепление приёмов игры. | Выступление ко Дню 8 марта |
| Апрель | «Полянка» русская народная мелодия | Добавление к ложкам др.инструментов: треугольники, колокольчики,бубны, трещотки | Встреча весны |
| Май | Песня  Солдатушки, бравы ребятушки | Отрабатывание ритмического рисунка с пением | Выступление на празднике - 9 мая |

**3.2. Приёмы и способы игры на спаренных ложках**

**Первое занятие.** Прежде чем разучивать приемы игры на ложках, выступаем перед детьми. Звучит задорная музыка, эмоционально, с улыбкой исполняем на ложках. То есть сначала нужно «зажечь» детей.

**Второе занятие.** Ложек в руках еще нет. Нужно научить ребёнка правильно сидеть. Правильная посадка – как звонок на урок. Это действие организует, настраивает на работу, концентрирует.

У детей слабые мышцы спины и они горбятся, зажимают плечи, ноги «ползут» в разные стороны. Правильная посадка – это то, на что, все время нужно обращать внимание.

Постепенно, от простого к сложному, разучиваем приёмы игры на ложках.

Приемы, используемые на практике, сгруппированы так:

1**. Простые.** Для разучивания нужно 1-2 занятия, далее прием закрепляется.

2. **Посложнее.** На разучивание нужно 3-4 занятия. Далее прием закрепляется.

3. **Сложные**. На разучивание нужно 5-6 занятий. Далее отработка и закрепление.

Каждое движение связывается с какой-либо ассоциацией и даётся ему название: «Маша», «Трям», «Колобок». Это позволяет легко запомнить любой прием игры.

**Первая группа.**

1. **«Шлеп»**

Исходное положение. Правая рука с ложками поочередно отстукивает по левой и правой ноге.

Обратить внимание при разучивании этого приема игры, нужно на разворот руки. Локоть правой руки(или левой, если ребенок левша) «смотрит» четко в сторону, вправо (влево), то есть рука двигается перпендикулярно ногам. «Словно лодочка по реке».

1. **«Трям!»**

Исходное положение и выполнение.

Левая рука согнута в локте, ладонь «смотрит» вверх. Рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по одной и другой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении движения рука полностью выпрямляется и отводится в сторону (вот почему дети должны сидеть на расстоянии друг от друга – не задеть товарища).

Пояснение. Это движение не вызывает трудности у детей. Главное, следить за правильной посадкой; за тем, что согнутая в локте рука не прижимается к туловищу.

1. **Тремоло «В гости к соседу»**

Исходное положение и выполнение. Левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии напротив правой ноги («потолок») Рука с ложками, отталкивааясь, от правой ноги упирается в «потолок» и возвращается, движение выполняется в быстром темпе.

Верхняя рука не двигается «как потолок», рука с ложками расслаблена, (как кот на солнышке, шевелиться неохота, двигается лениво).

Если ребенок зажимается: плечи поднимает к голове, спину горбит. Нужно по необходимости помогать, поправлять мягко, спокойно, обязательно похвалить.

Основа музыкального репертуара – задорная русская народная музыка. По выбору музыкального руководителя, это может быть детская песенка, и марш, и полька или что-то из классики. Главное требование к музыкальному материалу – четко выраженный ритм.

1. **«Колобок»**

Исходное положение и выполнение.

Левая рука согнута в локте, не прижата к телу, локоть немного отведен в сторону. Ладонь «смотрит» вверх. Правая рука с ложками лежит на ладони. Удар по левой ладони, по левой ноге, по правой ноге, и (поочередно по одной, по другой) и по внешней стороне бедра правой ноги (смотри видеоурок).

Обьяснение: Колобок лежал на окошке ( правая рука с ложками на ладони левой руки), спрыгнул на лавочку( удар ложками по левой ноге), на дорожку (по правой ноге), да и в лес укатился! (внешняя сторона бедра правой ноги).

Обратить внимание при разучивании нужно на то, Ребенок прижимает левую руку к себе, а правильное положение - левая рука немного отведена в сторону. На слово «лес» рука четко хлопает по внешней стороне бедра. Чтобы подкорректировать правильное положение руки, педагог должен пройтись по рядам, по необходимости мягко поправить и обязательно похвалить ребенка.

Для данных приемов достаточно 1-2 занятия.

Набор этих приемов позволяет создать оркестр ложкарей. Так как движений немного, можно добавить в него трещотки, бубны, свистульки. Помимо этого можно включать элементы выученных приемов в песенное творчество; можно исполнять частушки, а на проигрыш стучать на ложках; озвучивать сказочки-шумелки или музыкально-ритмические движения (например, одна группа выполняет движение «галоп», другая группа детей отстукивает ложками «стук копытц»).

Вторая группа приемов игры на ложках, немного посложнее.

**1. «Маша»**

Исходное положение.

Левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии (15 см) напротив правой ноги («потолок»)

Выполнение движения: удар по ноге, затем вверх в «потолок» как при тремоло, далее ладонь переворачиваем (то ладонь «смотрела» вниз, а теперь перевернем и она «смотрит» вверх) и по ней ударяем соскальзывающим движением.

Обьяснение детям: Маша прыгнула на кровать (удар по ноге), подпрыгнула до потолка, хотел ее Мишка поймать (перевернута ладонь), а Маша убежала (соскальзывающее движение).

Нюансы. Обращать внимание на то, что подпрыгивая под «потолок», сам «потолок» не шевелится. Скользящее движение выполнять легко, не задерживаясь на ладони.

**2. «Детский сад»**

Исходная позиция и обьяснение: левая рука вытянута вперед, не сильно, локоть слегка согнут, ладонь вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Удар по ладони (были мы дома), затем ладонь перевернуть («закрыли дверь квартиры»), второй удар по внутренней стороне руки по сгибу («вышли во двор»), третий удар («детский сад») – плечо. Затем снова по сгибу, и на ладонь («открыли квартиру»)

Этот прием потребует больше времени, чем все предыдущие. Трудность заключается в среднем ударе (по сгибу руки). Дети его пропускают, играют по ладони и сразу перескакивают на плечо. Три – четыре занятия играть медленно и со словами, постепенно на следующих занятиях прибавлять темп.

**3. «Тремоло от плеча»**

Исходная позиция: правая рука с ложками на правом плече, левая по соседству, согнутая в локте и ладошка перпендикулярно полу и напротив правого плеча Удар по плечу в ладонь. Темп очень быстрый.

Движение не самое простое. Играя в общей массе все сравняются и этот прием очень эффектно будет смотреться.

**4.Тремоло по ноге.** Этот прием проще дается детям, чем тремоло от плеча. Нога выставляется вперед и выворачивается внутренней стороной наружу. От колена до косточки вниз и обратно двигаемся с ложками, выполняя «тремоло». Ногу ставим «в домик». Затем тоже самое проделываем с другой ноги.

Группа **сложных движений**, этот прием называется **«Кошка ленивая»**

В основе этого приема лежит присказка: кошка ленивая мышек не ловит.

Исходное положение такое же, как у движения «Маша»: левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии (15 см) напротив правой ноги («потолок») Правая рука с ложками, готова к исполнению движения, лежит на левой ноге, под «потолком» (смотри видеоурок).

Выполнение. Сначала проговариваем присказку. Многие дети молчат. Добиваться того, что нужно проговаривать, в данном случае слова- помощь в освоении, подсказка. Кошка ( стучим два раза по ноге) ле- ( один раз «в потолок»)-нива -( дважды по ноге) –я ( один раз «в потолок»)

Мышек ( два раза по ноге) не ( один стук «в потолок») ло-( один раз нога) –вит!(скользящее движение по ладони). Тоже самое выполняем по другой ноге.

Рекомендации. Разучивать медленно, можно даже по частям, сначала «кошка ленивая», а когда дети уверенно будут выполнять эту часть, то добавить вторую часть - «мышек не ловит».

Затем, предложить сыграть молча («слова в нашей голове и это наш секрет

») Это второй этап усвоения данного приема. Постепенно увеличивать темп. Для твердого усвоения данного приема нужен не один месяц. Не ждите быстрого результата, а терпеливо работайте, упражняясь с детьми. С музыкой и без музыки, с ложками и без них, по командам, индивидуально. Все приемы хороши для активизации детей и разнообразия. И помните, «ложки понемножку!»

**3.3. Материально – техническое обеспечение.**

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется: фортепиано, компьютер, музыкальная колонка, музыкальные инструменты, мультимедиа.

Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.

**Список литературы:**

1. Методический материал по игре на спаренных ложках, Чуриковой Елены Валентиновны. Г.Орехово-Зуево, Московская область.

2. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». - Ростов-на Дону, «Феникс», 2015.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»». Пособие для муз.руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, «Просвещение», 1990г.

6. Интернет – ресурсы.





