**Ребёнок и книга С.Я. Маршак.**

О **творческой манере Маршака** можно написать не одну монографию – так велик его вклад в детскую литературу. Его стихи расширяют кругозор ребенка, воспитывают вкус к поэтической речи, помогают ощутить богатство родного языка, выразительного слова.

Дети с удовольствием слушают **стихотворную речь** : она легко воспринимается на слух, рифмы помогают уловить взаимосвязь понятий, ритм стиха дает ребенку возможность ощутить эмоциональную окраску фразы, всего произведения.

Рифмы в **стихотворениях Маршака** большей частью точные. Это обусловлено тем, что дети чаще всего воспринимают стихи на слух. Поэт избегает пышных определений, сложных сравнений. Конечно, в его поэтической речи есть сравнения и метафоры, но они просты и близки ребенку:

Пламя ежится и злится

Убегает, как лисица.

А струя издалека

Гонит зверя с чердака.

Чтобы помочь ребенку глубже проникнуть в смысл повествования, разбудить его любознательность, **Маршак пользуется загадкой**, намеком, оставляя место детской сообразительности, активному использованию ребенком своих жизненных наблюдений, знаний.

Ненавязчивый намек производит более сильное впечатление, чем любое описание, даже образное.

Прибежала мышка-мать,

Поглядела на кровать.

Ищет глупого мышонка,

А мышонка не видать.

**Маршак** дает ребенку почувствовать слово, обогащает его словарь, вводит новые понятия, показывает ритмичность словосочетаний. Игра словом у **Маршака** всегда связана с образом, которому подчинено **стихотворение** :

Желтый,

Красный,

Голубой,

Не угнаться

За тобой!

В **стихотворении***«Багаж»* неоднократно повторяются названия предметов, встречающихся детям в жизни:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка

И маленькая собачонка

Запомнить их детям легко и весело: они повторяются, как считалочки.

Удачно использование несообразностей, неожиданных комических оборотов:

В рукава просунул руки –

Оказалось, это брюки…

Эти перевертыши близки детскому речевому **творчеству**. Кажется, что поэт их подслушал у каких-нибудь малышей.

В произведениях С. **Маршака** для детей многое навеяно фольклором: то это задорная дразнилка, то считалка, то песня, то сказка.

Народное **творчество** для него – источник поэтичности, мудрости, простоты, сокровищница многообразных выразительных средств. Простота и емкость содержания, точная рифма, фонетическая ясность помогают быстро запомнить **стихотворение**.

Наверное, поэтому-то стихи **Маршака**, услышанные в раннем детстве, запоминаются на всю жизнь. Познакомьте детей с его **творчеством**.

Контраст между зачином и звонкой, задорной дразнилкой привлекает внимание ребенка. С первой же минуты он слушает завороженный, заинтересованный. Фразеология этого рассказа так проста, что многие слова и целые выражения дети подсказывают.

Удачно обращение автора к слушателям, активизирующее внимание юной аудитории: *«Разве так спят? Вот какой глупый котенок!»* Малыши становятся участниками действия, происходящего в рассказе, чувствуют себя *«большими и умными»* : ведь они-то знают, что котята не спят в постелях, не едят редиски, не могут научиться говорить.

Прочитайте еще раз произведения после прочтения этой информации, даже Вы, воспримите эти произведение иначе.

Почитайте с детьми дома произведения С. Я. **Маршака** :

*«Кошкин дом»*

*«Багаж»*

*«Круглый год»*

*«Усатый Полосатый»*

*«Вот какой рассеянный»*

*«Детки в клетке»*

*«Сказка о глупом мышонке»*

*«Сказка об умном мышонке»*

*«Где обедал воробей?»*

*«Отчего кошку назвали кошкой?»*

*«Хороший день»*

*«Мастер-ломастер»*

*«Знаки препинания»*

*«Школьнику на память»*

*«Рассказ о неизвестном герое»*

*«12 месяцев»*.